



SCULPTURES

THOMASINE GIESECKE
SCULPTEUR



TRILOGY



TRILOGY



EPANGELIA



EPANGELIA





EPANGELIA



EPANGELIA



EPANGELIA 2001-2012

INSTALLATION PERMANENTE IMMEUBLE ARC DE SEINE, BOULOGNE BILLANCOURT.

LE CABINET D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE ALBERTO PINTO ME PROPOSE LA RÉALISATION D'UNE SCULPTURE EN VERRE POUR UN HALL D'IMMEUBLE À BOULOGNE-BILLANCOURT, OÙ SERA INSTALLÉ LE SIÈGE DE BOUYGUES TÉLÉCOM. CONCEPTUALISATION DE LONGUE HALEINE (1 AN ET ½), DONT LA PHASE DE MISE EN ŒUVRE SE RÉVÈLE COMPLEXE, LE PROJET SEMBLE TROP ORIGINAL QUANT AUX PROCÉDÉS DE FABRICATION. UN FABRICANT RENNAIS, GOUDE GLASS, SÉDUIT PAR CETTE MÊME ORIGINALITÉ, RELÈVE LE DÉFI. IL DEVIENDRA PAR LA SUITE UN PARTENAIRE FIDÈLE.

LA RÉALISATION DE LA SCULPTURE EST EN EFFET UNE VÉRITABLE GAGEURE : 80 PLAQUES DE VERRE DÉCOUPÉES, ÉVIDÉES À L'ARRIÈRE ET COLLÉES EN SUPERPOSITION SUR TOUTE LA SURFACE AVEC UNE COLLE UV.

ELLE EST CONÇUE COMME UNE MATRICE, UN MOULE DE VERRE CONSTRUIT AUTOUR D'UN VIDE QUI CONFÈRE AU PERSONNAGE UNE APPARENCE UN PEU FANTOMATIQUE. LA FORME PARAÎT PLEINE, MAIS LE RELIEF EST PORTÉ PAR LE CREUX QU'IL ABRITE, ET EN FAIT LE CŒUR INVISIBLE. CE JEU AUTOUR DU PLEIN ET DU VIDE EST L'UN DES FIL CONDUCTEUR DE MES RÉALISATIONS.

EPANGELIA EST INSTALLÉE LE 3 MAI 2001. ELLE EST PRIMÉE AUX BEST OF DU VERRE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DU VERRE PLAT, CATÉGORIE ŒUVRE D'ART.

100 PLAQUES DE VERRE FLOAT EXTRA CLAIR VERTICALES DE 8MM D'ÉPAISSEUR, PARTIELLEMENT ÉVIDÉES À L'ARRIÈRE SONT COLLÉES SUR TOUTE LEUR HAUTEUR À LA COLLE UV. CRÉATION TEXTILE DE SOPHIE MALLEBRANCHE© EN MÉTAL TISSÉ À L'ARRIÈRE DE LA SCULPTURE.

0,5 X 0,8 X 3 M - 2750 KG / SOCLE : 2,50 X 2,50 X 0,20 M









PERSONA

PERSONA



LAURUS NOBILIS





LAURUS NOBILIS



LAURUS NOBILIS



DAPHNELIA





DAPHNELIA



DAPHNELIA



PARCOURS

1990–1992
ESAG/PENNINGHEN

1993–1998
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS
DE STRASBOURG (ESAD)

SCULPTEUR DEPUIS 2001

